

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №26 г.Лениногорска» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024г.
Председатель педагогического совета
Бабникова Г.В.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №26» Г.А.Галимова
Приказ № 169- ОД от 29.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественно -эстетического направления
«Вспышка»

Руководитель: Бабникова Г.В.

г.Лениногорск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Ожидаемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Перспективное планирование
- 2.2 Структура и формы занятия кружковой работы.....
- 2.3. Критерии определения уровня усвоения программного материала
- 2.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- 2.6. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания **детей**. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Актуальность разработанной программы определяется потребностями участников образовательных отношений (*родителей воспитанников и их законных представителей*). По итогам проведенного анкетирования 70% респондентов выразили желание получить образовательную услугу по освоению данной образовательной программы. Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", а именно:

- с п. 1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";

- п. 2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей **детей** в различных видах деятельности";

- п. 2.6. «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*)»

Дополнительная образовательная программа по хореографии в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании **общей** культуры воспитанников ДОУ. В процессе освоения программы воспитанники приобщаются к познанию окружающего мира, формируется художественный вкус, чувство прекрасного.

Хореографическая деятельность помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе, а также не только раскрывает творческие способности, но и развивает их.

Таким образом, Программа составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, воспитание и развитие детей во внеурочное время. Программа разработана на

основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в хореографической деятельности. Программа построена по тематическому принципу. Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах хореографической деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (*песенной, танцевальной, игровой*) в процессе хореографического воплощения.

Объем и срок освоения программы:

- программа рассчитана на 1 учебный год (октябрь-май)

- общее количество учебных часов для освоения программы – 16 часов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – подгрупповая работа

3-4 года (средняя подгруппа воспитанников)

6 лет (старшая подгруппа воспитанников)

Режим занятий - 1 раза в неделю, периодичность - с октября по май включительно.

вторник 15.20

Продолжительность:

- для средней подгруппы воспитанников -20 минут;

- для старшей подгруппы воспитанников: - 30 минут

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к танцевальному искусству.

Задачи программы:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребенка);
- систематичности (*непрерывность и регулярность занятий*);
- наглядности (*безукоризненный показ движений педагогом*);
- повторяемости материала (*повторение вырабатываемых двигательных навыков*);

1.3 Содержание

1. **Вводное занятие.** На данном занятии дети узнают, что такое танец, откуда идут его истоки, как овладевают этим искусством. О том, как зародился танец, виды танцев, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься в течении всего времени обучения.

2. **Партерная гимнастика.** Партерная гимнастика или партерный экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Партерный экзерсис – это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, развить мышечную силу. Эти упражнения так же способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

3. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Данный раздел позволит детям познакомиться с элементами перестроений и построений (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в музыкальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. **Упражнения для разминки.** Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

5. **Народный танец.** в данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволит детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут развить в них более раскрепощенную личности.

Элементы музыкальной грамоты (средняя и старшая подгруппы)

Определение	
характера музыки (<i>веселый, грустный</i>)	темпа (<i>быстрый, медленный</i>)

Комплексы упражнений включающие в работу основные группы мышц (средняя и старшая подгруппы)

1	мышцы верхнего плечевого пояса	2	косые мышцы		
2	брюшного пресса				
мышцы ног (средняя и старшая подгруппы)					
наклоны и повороты головы	работа плеч (<i>вверх, вниз</i>)	наклоны корпуса (<i>вперед, в стороны</i>)	приседания	прыжки (<i>на двух ногах, на месте, в повороте</i>)	

Упражнения на развитие ориентации в пространстве (средняя и старшая подгруппы)

построение в круг	построение в пары	движение по кругу
-------------------	-------------------	-------------------

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

а) <u>Игровые этюды:</u> - «Кто живет в лесу?»	б) <u>Игры-миниатюры:</u> - «Ветер»	в) <u>Игры-превращения:</u> - «Цветочек»
---	--	---

- «На лугу» - «У бабушки в гостях» - «Лесная зверобика» - «Едет цирк» - «Заводные игрушки»	- «Шарик» - «Любопытная Варвара»	- «Веревочки» - «Незнайка»
--	-------------------------------------	-------------------------------

Ритмические игры

«Паровоз»	«Скажи свое имя»
-----------	------------------

1.3.2. «Музыкально – ритмические задания и упражнения»

Активизация мелкой моторики, развитие образного мышления, внимания, памяти.

Упражнения с предметами - кубики - мячи - ленты	Образные упражнения под слов - Кошечка - Маляры - Сосульки - Снежок - Елочка и т. д.	Задания для пластики и свободы рук Колокола - Тарелочки - Ловим комариков - Дорожки - Рыбки - Зайчики Моторчик	Развивающие игры «Васька –кот» «Зайчик и ветер» «Воробьи и щенок» «Катание на саночках» «Лиса и гуси» и т. д.	Сюжетно – образные танцы «Паровозик» «Злая тучка» «Часики» «Ладшки» «У тебя, у меня» «Маша и медведь» «Домик для поросенка»
--	---	---	--	--

1.4 Ожидаемые результаты

Средняя подгруппа воспитанников (3-4 года)

Уметь исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку;

Уметь ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;

Старшая подгруппа воспитанников (5-6 лет)

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

1. Владение теоретическими навыками: различать понятия «ритмика» и «танец», а также знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

2. Танцевально-ритмические движения:

- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги вперёд).

3. Развитие танцевально-игрового творчества:

- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Перспективное планирование

Сроки	Программное содержание	Задачи
Октябрь № 1	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса. Положение рук на талии, свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка.
Октябрь № 2	<p>Разминка. Повторить урок 1.Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). Хлопки в такт музыки. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, туловищем и головой . Шаг с носка, на носках. Игровой самомассаж. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разогреть мышцы. - формировать правильное исполнение танцевального шага. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Ноябрь № 3	<p>Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом -«Хоровод». Построение в рассыпную. Повторить урок 2 Игровой самомассаж</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разогреть мышцы. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Ноябрь № 4	<p>Разминка. Ходьба сидя на стуле. Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении за руки, построение в круг и передвижение по кругу. Полуприседы, подъемы на носки, полуприсед на одной ноге, другую – вперед на пятку. Музыкально-подвижная игра «Нитка-иголка». Играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Руководитель – водящий встает впереди: он «иголка», дети – «нитка». Куда иголка идет – туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Водящего можно менять. Игра выполняется под музыку и без нее. Поднимание рук – на вдохе. Свободной опускание рук - на выдохе. Речитатив: Носом - вдох, А выдох – ртом. Дышим глубже, А потом –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разогреть мышцы. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - научить передавать заданный образ.

	Марш на месте, Не спеша, Коль погода хороша!	
Ноябрь № 5	<p>Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Танец сидя. Веселый танец-игра исполняется под музыку любой польки. Описание танца</p> <p>А. 1-2 – хлопки ладонками по коленям. 3-4 – хлопки в ладоши перед собой. 5-6 – «ножницы» (скрестные движения руками) справа. 7-8 – «ножницы» слева.</p> <p>Б. 1-2 – «погремушки» (имитация игры на погремушках) справа. 3-4 – «погремушки» слева. 5-6 – «Зайчики» (разгибание двух пальцев – «Ушки» - на правой руке, поднятой над головой). 7-8 – «зайчики» левой рукой.</p> <p>В. 1-2 – «пианино» (имитация игры на пианино) справа. 3-4 – «пианино» слева. 5-6 – поклоны головой вправо. 7-8 – поклоны головой влево.</p> <p>Г. 1-2 – топнули правой ногой. 3-4 – топнули левой ногой. 5-6 все встают. 7-8 – все садятся.</p> <p>Затем танец повторяется сначала. Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - познакомить детей со штрихами музыки (staccato (оторванный), legato (связанный)) отражение их движениями: хлопками, шагами, бегом, плавными и резкими движениями головы.</p>
Ноябрь № 6	<p>Разминка. Перестроение из одной шеренг в несколько по распоряжению. Упражнения с погремушками. Повторить уроки. Свободные, плавные движения руками. Повторить уроки. Приставной шаг в сторону. Танец сидя. Напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, стоя, сидя. Потряхивание кистями рук.</p>	<p>- разогреть мышцы. - совершенствовать исполнение выученных движений.</p>
Декабрь № 7	<p>Разминка. Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки. Построение в шеренгу, перестроение из одной шеренги несколько.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение</p>

	<p>Упражнения с погремушками, хлопками. Танец «Кузнечик». («Песня о кузнечике» на муз. В.Шаинского). Описание танца А.1-2 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами руками по коленям. 3-4 – два пружинистых полуприседа и два хлопка в ладоши перед собой. 5-8 – повторить счет 1-4. Б.1-2 – два пружинистых полуприседа со скрестными движениями руками справа («ножницы»). 3-4 – повторить счет 1-2 в другую сторону. 5-6 – два пружинистых полуприседа с двумя ударами кулак о кулак справа («молоточки»). 7-8 – повторить счет 5-6 в другую сторону. Припев. «Представьте себе...» А.1-2 – прыжком-стойка ноги врозь, руки в стороны – книзу ладонями вперед. 3-4 – прыжком – стойка ноги вместе, руки на пояс. 5-8 – четыре подскока на месте с поворотом на 360 вправо. Б. – повторить движение части А. Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям.</p>
Декабрь № 8	<p>Разминка. Построение в шеренгу, круг. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ногой или хлопком, сидя на стуле. Упражнения с погремушками или хлопками. Танец «Кузнечик». Упражнение на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.</p>	<p>- совершенствовать исполнение выученных движений. - познакомить детей с темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый) - Формировать умение слушать музыку. - Развить чувство ритма.</p>
Декабрь № 9	<p>Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Полуприседы, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин) Построение лицом в круг, предмет в руках. Первый куплет. А. 1-8 – восемь акцентированных шагов вперед к центру с ударами погремушек. Б. 1-8 – повторить движения части а, шаги назад.</p>	<p>- формировать умение ориентироваться в пространстве - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - научить передавать заданный образ.</p>

	<p>Припев: А. 1-2- два удара погремушками («Тук-тук») 3-4 – три удара погремушками. 5-8 – повторить счет 1-4. Б. 1-4 – повторить движение части А, счет 1-4. 5-8 – полуприсед, правую руку разогнуть вперед, левую за спину («Лапу подает»).</p> <p>Проигрыш. Повторить упражнения первого куплета, но шаги – вправо по кругу и в конце – поворот лицом в круг.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева, но вместо трех ударов в погремушки – три удара погремушками о колени.</p> <p>Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева.</p> <p>Проигрыш. Повторить упражнения первого куплета, но шаги влево по кругу и в конце – поворот лицом в круг.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева с ударами погремушками о колени. При повторном припеве уйти по кругу к своему стулу.</p> <p>Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»).</p>	
Декабрь № 10	<p>Разминка. Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).</p> <p>Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4).</p> <p>Упражнения с погремушками или хлопками «У оленя дом большой» (французская народная песня «Большой олень»; И.Мазнин, А.Фомин)</p> <p>Построение лицом в круг, предмет в руках.</p> <p>Имитационно-образные упражнения на осанку: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», столбик»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Развивать координацию движений. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - совершенствовать исполнение выученных движений.
Январь № 11	<p>Разминка. Построение в рассыпную. Под музыку марша все маршируют в любом направлении, под музыку польки все прыгают.</p> <p>Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4).</p> <p>Танец «Кузнечик».</p> <p>Танцевальная разминка.</p> <p>Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить музыкальный слух и чувства ритма. - научить импровизировать. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта.
Январь	Разминка.	- Развить музыкальный слух

<p>№ 12</p>	<p>Построение в круг. Танцевальные шаги: И.П. – передвижение по кругу в сцеплении за руки. А. 1-8 – восемь шагов с носка по кругу вправо. Б. 1-8 - с поворотом налево четыре приставных шага вправо. В. 1-4 – полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку. 5-8 – четыре хлопка в ладоши. Г. – повторить движение части В с другой ноги. Всю композицию повторить в другую сторону. Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо». Педагог показывает движения детям, дети повторяют: Четыре хлопка на каждый чет; Один хлопок на два счета и еще один хлопок на два; Четыре хлопка на каждый счет; Один хлопок, и держать ладони вместе на четыре. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление – поза «спящего».</p>	<p>и чувства ритма - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>
<p>Январь №13</p>	<p>Разминка. Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам (на интервал – руки на поясе). Выполнение движений туловищем в различном темпе. Ритмический танец. «Травушка-муравушка». Музыкальный размер 2/4. Русская народная песня. Описание танца И.П. – построение парами по кругу, мальчик слева, девочка справа: руки в сцеплении во второй позиции. У мальчика свободная рука на поясе, у девочки – на платье. А. 1-4 – два переменных шага с правой ноги. 5-8 – четыре шага с носка с правой ноги. Б. – повторить движения части А. В. 1-4 – два приставных шага в сторону друг от друга (мальчик к центру, девочка от центра). 5 – полуприсед, правая нога вперед на пятку. 6 – встать, приставить правую ногу. 7-8 – повторить счет 5-6 с другой ноги. Г. – повторит движения части В, выполняя приставные шаги в другую сторону (друг к другу). В конце принять исходное положение к началу танца. Двигательные упражнения на имитационных и образных движениях «Волны шипят». И.п. – сед на пятках, руки вниз. 1-2 – плавно поднять руки вперед – кверху (вдох). 3-4 – плавно опустить руки вниз (выдох через рот со звуком: «ш-ш-ш!»).</p>	<p>-Развить музыкальный слух и чувства ритма. -Обучить детей танцевальным движениям. - Развивать координацию движений. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. -научить «чувствовать» пару.</p>

Февраль № 14	<p>Разминка. Хлопки в ладоши - простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу справа, слева, на уровне головы. «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4 темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания на один такт. «шаг, приставить, шаг, каблук». Повороты вправо, влево. Ритмический танец «Галоп шестерками». Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук – «воробушки полетели».</p>	<p>-Развить музыкальный слух и чувства ритма. -формировать правильное исполнение танцевальных шагов. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p>
Февраль № 15	<p>Разминка. Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении. Различие динамики звука «громко – тихо». Под громкую музыку – ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку – ходьба в полуприседе – крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа и т.д.). Ритмический танец «Танец утят» (французская народная песня). И.П. – стойка руки согнуты в стороны, ладонями вперед, лицом в круг. А. 1-4 – четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»). 5-8 – четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»). Б. 1-4 – приседа и вставая, четыре раза колени вправо – влево («хвостики»). 5-8 – четыре хлопка перед собой. В – Г – повторить движения частей А – Б. Припев. А. 1-8 – восемь подскоков по кругу, держась за руки. Б. – повторить движения части А. В – Г – повторить движения частей А – Б в другую сторону. Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»: 1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз; 5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз. Повторить 3-4 раза.</p>	<p>- Обучить детей танцевальным движениям. - познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>
Февраль № 16	<p>Разминка. Маршировка (шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны</p>	<p>- Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>

	<p>по 2, 4).</p> <p>Ритмический танец «Танец утят».</p> <p>Имитационно-образные упражнения на дыхание: «насос»:</p> <p>1-4 – на вдохе через нос руки поднять до уровня груди, ладонями вниз;</p> <p>5-8 – на выдохе через рот руки вниз, ладонями вниз.</p> <p>Повторить 3-4 раза.</p>	- Развивать координацию движений.
Февраль № 17	<p>Разминка.</p> <p>Маршировка (шаг с носка, на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2, 4).</p> <p>Упражнение «Хоровод» (песня «От улыбки»), В. Шаинский, М. Пляцковский).</p> <p>Описание танца</p> <p>Вступление.</p> <p>И.П. – стоя по кругу, держась за руки.</p> <p>Первый куплет.</p> <p>А. 1-8 – восемь шагов вправо по кругу.</p> <p>Б. 1-8 – восемь шагов по кругу на носках.</p> <p>В. – повторить движения части А в другую сторону.</p> <p>Г. – повторить движения части Б в другую сторону.</p> <p>Припев.</p> <p>А. 1-4 – четыре шага вперед, поднимая руки вверх.</p> <p>5-8 – четыре шага назад – руки вниз.</p> <p>Б. 1-8 – «...И кузнечик запиликает на скрипке...» - изображают игру на скрипке.</p> <p>В. 1-8 – восемь махов рукми в сцеплении вперед – назад.</p> <p>Г. 1-8 – рук вверх в сцеплении (изображают дружбу), посмотреть друг на друга.</p> <p>Д. – повторить движения части В.</p> <p>Е. – повторить движения части Г.</p> <p>Второй куплет. Повторить упражнения первого куплета.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева.</p> <p>Третий куплет. Повторить упражнения первого куплета.</p> <p>Припев. Повторить упражнения припева.</p> <p>Специальные упражнения на развития силы мышц.</p> <p>Морские фигуры:</p> <p>«морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;</p> <p>«морской конек» - сед на пятках, руки за голову;</p> <p>«краб» - передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь;</p> <p>«дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>

	вверх и в «замок».	
Март №18	<p>Разминка. Построение в шеренгу и колонну по распоряжению. Перестроение из одной шеренги в несколько по команде. «У оленя дом большой» «Хоровод» Специальные упражнения на развития силы мышц. Морские фигуры: «морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь; «морской конек» - сед на пятках, руки за голову; «краб» - передвижение в упоре стоя согнувшись, ноги согнуты врозь; «дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх и в «замок».</p>	<p>-формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - научить передавать заданный образ.</p>
Март Сюжетный № 19 «Поход в зоопарк»	<p>Ход урока Дети входят под песню о зоопарке (М.Гусев).Все строятся в колонну и идут дружно, не отставая. Игра «Нитка - иголка» В клетках зоопарка сидят разные звери. «медведь» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы; «пантера» - мягкий шаг; «цапля» - ходьба с высоким подниманием колена; «орлы» - повороты головы; «кошечка» - «котенок выгибает спину»(тянется); «змея» - упор лежа на бедрах, поворот головы налево – направо (змея шипит); «собачка» - упор стоя согнувшись; виляет «хвостиком» - таз влево - вправо; «лев» - лежит и греется на солнышке. 3.Общеразвивающие упражнения на полу под песню Львенка и Черепахи (Ген.Гладкова и С.Козлова) «Я на солнышке лежу». 4.Все ребята очень стараются вести себя хорошо и дружелюбно, ведь доброта – это самое хорошее качество. Быть добрым – значит улыбаться, а от улыбки всем становится теплей: и слону и даже маленькой улитке. Все встают в дружный хоровод и танцуют. Упражнение танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод» . Организованный выход из зала – «уход домой».</p>	<p>-способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии; -закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод»; Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.</p>
Март №20	<p>Разминка. Построение в рассыпную. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием. «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка» (песня «Чебурашка», В.Шаинский, Э.Успенский).</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям.</p>

Описание танца

Вступление.

1-8 – И.П. – основная стойка.

1-4 – основная стойка.

Первый куплет.

А. 1-4 – подняться на носки, руки дугами наружу в стороны – кверху.

5-8 – опуститься на всю стопу в круглый полуприсед, руки дугами наружу расслабленно вниз.

Б. – повторить движения части А.

В. «Теперь я Чебурашка...»

1-2 – полуприсед с поворотом туловища налево, руки согнуть вперед, большой палец к ушам, остальные пальцы вместе, ладонями вперед («уши Чебурашки»).

3-4 – с поворотом И.П. встать, руки вниз.

5-6 – полуприсед с поворотом туловища направо, руки согнуть вперед, кисти вниз («дворняжка»).

7-8 – с поворотом в И.П. встать, руки вниз.

Г. 1-8 – в стойке ноги врозь поворот переступанием на пятках налево на 360 градусов – с наклоном туловища в сторону на каждый шаг, руки согнуть в стороны, пальцы в стороны.

Д. – повторить движения части В.

Е. – повторить движения части Г, только поворот переступанием выполнить в другую сторону и остаться в стойке ноги врозь.

Второй куплет.

А. 1-2 – в стойке ноги врозь поворот туловища налево, руки внизу расслаблены.

3-4 – поворот туловища направо, руки расслаблены.

5-8 – повторить счет 1-4.

Б. 1-4 – медленно упор присев.

5-8 – скольжением ног назад лечь на живот, правая согнутая рука на левой, подбородок на предплечье.

В. 1-2 – согнуть правую ногу назад.

3-4 – поменять И.П. ног.

5-8 – повторить счет 1-4.

Г. 1-4 – повторить движения части В, счет 1-4.

5-6 – поменять И.П. ног.

7-8 – разогнуть правую ногу.

Д. 1-2 – разогнуть руки в упор лежа прогнувшись.

3-4 – толчком ног упор присев.

5-8 – медленно встать в основную стойку.

Третий куплет. Повторить упражнения первого куплета, в конце принять основную стойку.

Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры:

«улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой;

	<p>«морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами , руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.</p>	
Апрель № 21	<p>Разминка. Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы. «Пружинка» с наклонами в головы. Движение «Баю-бай», приставные шаги с приседанием. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» Танцующие стоят в кругу, взявшись за руки. Ребята поют песенку и выполняют те движения, о которых поют: Мы пойдем сначала вправо: раз, два, три! А потом пойдем налево: раз, два, три! А потом все соберемся: раз, два, три!(идут в круг). А потом все разойдемся: раз, два, три!(идут из круга). А потом мы все присядем: раз, два, три!(приседают) А потом все дружно встанем: раз, два, три!(встают) А потом мы все станцуем: раз, два, три! А потом еще станцуем: раз, два. Три!(выполняют произвольные движения) «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка». Специальные упражнения на развития гибкости – морские фигуры: «улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой; «морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь; «уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами , руки на пояс; «морской червяк» - упор стоя согнувшись.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - научить импровизировать. - формировать правильную осанку. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.
Апрель № 22	<p>Разминка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады. Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо» «Танцевальная - ритмическая гимнастика «Чебурашка». Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Развить чувство ритма. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
Апрель № 23	<p>Разминка. Топающий шаг. Галоп. Подскоки. Положение рук на поясе, вперед, вверх, вниз. Хлопки, притопы, Хлопки, притопы в паре, кружение в паре. Выпады. Ритмический танец «Танец утят»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Развить чувство ритма. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - продолжать знакомить детей с динамическими

	<p>Музыкально – подвижная игра «Совушка» Выбирается водящий – совушка. Ее гнездо находится в стороне от площадки. Играющие стоят на площадке. Совушка сидит в гнезде. По сигналу руководителя – «День наступает – все оживает» - дети ходят бегают, подражают полету бабочек, птиц, жуков. По сигналу: «Ночь наступает – все замирает» играющие замирают, останавливаясь в той позе, в которой их застал сигнал. Совушка выходит охотиться и шевельнувшись уводит в гнездо. Играющие опять оживают. Совушка меняется через две-три игры. Игра проводится под музыку: «день...» - музыка звучит громко, «ночь...» - музыка звучит тихо. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме («Ладочки-мочалки», «Смываем водичкой руки, ноги»).</p>	<p>оттенками музыки (форте, пиано).</p>
<p>Апрель № 24</p>	<p>Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы. Маршировка (шаг с носка, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием, галоп, подскоки. Перестроения – круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.) Музыкально-подвижная игра «Найди предмет». Построение в круг. У кого-то из детей спрятан предмет. Водящий под музыку обходит детей и ищет предмет. По мере приближения к предмету музыка звучит громче, и наоборот. Выигрывает ребенок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко – тихо» и быстрее найдет предмет. Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»). И.П. – лицом в круг, стойка руки на пояс. А. 1 – правую ногу вперед на носок. 2 – притоп правой ноги. 3 – левую ногу вперед на носок. 4 – притоп левой ногой. 5-8 – повторить счет 1-4. Б. 1-3 – три шага вперед. 4 – приставить ногу. 5-7 – три хлопка в ладоши. 8 – руки на пояс. В. - повторить движения части А. Г. – повторить движения части Б, но шаги назад. Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину. Расслабление рук с выдохом.</p>	<p>- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>
<p>Май № 25</p>	<p>Разминка. Шаг с ударом, кружение «лодочкой», галоп, подскоки. Хлопки, притопы.</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>

	<p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Ритмический танец полька «Старый жук» (музыка из кинофильма «Золушка»).</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Найди предмет».</p> <p>Потряхивание кистями рук. Сед руки за спину.</p> <p>Расслабление рук с выдохом.</p>	<p>- продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>
Май №26	<p>Разминка.</p> <p>Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.</p> <p>Положение рук на поясе, открывание рук во 2 позицию, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные.</p> <p>Музыкально-подвижная игра «Эхо».</p> <p>В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>	<p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> <p>- Развивать координацию движений.</p> <p>- Развить чувство ритма.</p>
Май № 27	<p>Разминка.</p> <p>Построение в две шеренги напротив друг друга по распоряжению.</p> <p>Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук.</p> <p>Музыкально подвижная игра «Отгадай, чей голосок?».</p> <p>В положении лежа на спине вытягивание рук в стороны; вытягивание рук вверх, ног вниз.</p>	<p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- развить внимание, быстроту реакции.</p>
Май №28	<p>Разминка.</p> <p>Поклон по I позиции ног, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие шаги на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».</p> <p>Расслабление рук и потряхивание кистями.</p>	<p>- развивать воображение, фантазию.</p> <p>- развить артистизм.</p>

2.1. Структура занятий кружковой работы

Занятия строятся в занимательной игровой форме на основе сотрудничества педагога и ребенка.

Вводная часть.

1 Приветствие.

2 Разминка.

3 Показ импровизаций.

Основная часть.

1 Разучивание танцевальных композиций.

2 Игры.

Заключительная часть.

3 Игровые упражнения.

4 Прощание.

2.3. Способы определения результативности

Главным результатом обучения являются:

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;

- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и четко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

2.4. Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

Личностные достижения обучающихся характеризуются проявлением:

- инициативности,
- сообразительности,
- осознанности,
- нравственных, эстетических, познавательных чувств;

- опоры на собственный опыт,
- доброжелательности.

Формы подведения итогов. Результаты работы танцевальной деятельности оцениваются в разных формах:

- тематических и комплексных занятиях;
- открытых занятий для родителей;
- итоговых занятий;
- различных праздников и концертов.

По итогам реализации программы обучающиеся разучивают простейшие танцевальные комбинации и осваивают несложные хореографические миниатюры, которые в конце года выставляются на отчетном концерте.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетный концерт.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. учебно-наглядные пособия:
3. детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты
4. нотное приложение .
5. разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.
6. корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.
7. листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая), бантики, колокольчик, бубенцы.
8. маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
9. костюмы для выступлений, атрибуты.
 - видеоаппаратура;
 - мультимедийная система;
 - пианино.
10. просмотр видеозаписей с методическим материалом;
11. использование различных дисков с записями музыкальных произведений;
12. использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
13. атрибуты для танцевальных композиций.
14. создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Список литературы

Основная литература

1. Авторское «Учебно - методическое пособие для преподавателей хореографии и ритмики в ДОУ» 2000 г.
2. А. И. Буренина “Ритмическая мозаика” (программа по ритмической пластике для детей, С-П. 2000 г.
3. Л. А. Слуцкая “Музыкальная мозаика” (хореография в детском саду) М. :ЛИНКА_ПРЕСС, 2006 г.

Дополнительная литература :

4. Т. А. Барышникова “Азбука хореографии” (методические указания в помощь педагогам детских хореографических коллективов, С-П. 2010 г.

5. Ж. Е. Фирлева, Е. Г. Сайкина “Танцевально-игровая гимнастика “Са-фи-дансе” (учебнометодическое пособие, С-П. 2000 г.
- 6 .Е. Зарецкая “Танцы для детей” М. - Айрис – Пресс, 2003 г.